

ANNO SCOLASTICO: 2025-2026

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO
Docente: Mjriam Piras
Classe: 1G
Materia: Italiano

GRAMMATICA

I principali errori di ortografia
La punteggiatura

Il verbo

Che cos'è un verbo.

La voce verbale: le persone, i modi, i tempi e l'aspetto.

L'uso dei modi e dei tempi.

I modi finiti e indefiniti: l'indicativo, il congiuntivo, il condizionale e l'imperativo, l'infinito, il participio e il gerundio.

Il soggetto del gerundio.

I verbi transitivi e intransitivi.

La forma: attiva, passiva e riflessiva.

I verbi intransitivi pronominali.

Le funzioni di sì.

I verbi personali e impersonali.

I verbi predicativi, copulativi, ausiliari, servili, fraseologici e causativi.

La struttura della frase semplice: il soggetto e il predicato.

Il predicato verbale, nominale e con i verbi copulativi e il complemento predicativo.

L'attributo e l'apposizione.

I complementi oggetto, predicativo del soggetto e dell'oggetto, d'agente e di causa efficiente, di specificazione e di significato affine (partitivo, di denominazione, di materia, di abbondanza e di privazione), di termine e di vantaggio e svantaggio.

I complementi di luogo e quelli affini (di allontanamento e origine), di tempo, causa, fine, mezzo e modo, compagnia e unione, rapporto, qualità, argomento, limitazione e paragone.

ANTOLOGIA

L'architettura del racconto.

Fabula e intreccio: l'analessi e la prolessi. Le anacronie narrative.

I tempi della narrazione: tempo della storia e tempo del racconto.

La pausa, il riassunto, l'ellissi.

Raccontare una storia: la voce e lo sguardo

L'autore e il narratore.

Il narratore interno, esterno e i gradi della narrazione.

La focalizzazione interna, zero ed esterna.

Gli attori della narrazione: il sistema dei personaggi. La presentazione e la caratterizzazione.

I tempi e i luoghi I tempi della storia: epoca, distanza e durata.

I luoghi: la descrizione

Lettura e commento di numerosi passi scelti inerenti alla narratologia e ai seguenti temi: crescere, cambiare; osservare il mondo; osservare se stessi; avere paura; ridere; viaggiare e scoprire.

EPICA

Che cos'è un mito.

Cosmogonie, teogonie e miti delle origini.

Gli dei e gli eroi.

Chi racconta i miti.

Il mito come paradigma e allegoria.

Lettura e commento dei seguenti miti:

Dall'Inno a Demetra - Morte e rinascita: Demetra e il ratto di Persefone.

Esiodo - L'origine del male: Pandora.

Ovidio - Il primo amore di un dio: Apollo e Dafne.

Storia di un matrimonio: Filemone e Bauci

Apollodoro - Il labirinto delle storie: Dedalo e Icaro, Teseo e Arianna

Euripide - Vittime e carnefici: Giasone e Medea

Che cos'è l'epica.

Oralità e scrittura.

Una poesia da ascoltare: il mestiere del cantore; formule e scene tipiche.

Il ciclo troiano.

È mai esistito Omero? La questione omerica.

Stratificazione di epoche.



L'ILIAD: la trama del poema.

L'Iliade come poema storico o di guerra?

I personaggi e le figure femminili.

Il codice dell'onore.

Uomini e dei.

La tecnica narrativa.

Lettura e commento dei seguenti passi:

- Il proemio
- La rabbia e l'orgoglio: la lite tra Agamennone e Achille
- Tersite, un uomo brutto e meschino
- La viltà di Paride e i rimpianti di Elena
- La forza dell'ospitalità: Glauco e Diomede
- L'ultimo incontro tra Ettore e Andromaca
- Lo scudo di Achille
- La morte di Ettore
- Achille e Priamo
- I funerali di Ettore

L'ODISSEA: la trama del poema.

L'Odissea, poema di avventure.

La Telemachia: un figlio alla ricerca del padre.

Le avventure fantastiche di Odisseo.

Il ritorno a Itaca e la strage dei pretendenti.

Una struttura complessa: tempi, voci, tante odissee in una, le avventure per mare, mondi selvaggi e isole favolose, maghe, divinità e aiutanti.

Le astuzie di Odisseo.

Lettura e commento dei seguenti passi:

- Proemio
- Gli dei e gli uomini
- Il pianto di Penelope
- La ninfa innamorata
- Nausicaa e Odisseo
- Demodoco, il cantore cieco
- Civiltà e barbarie: Odisseo e Polifemo
- L'incanto delle sirene
- Argo, fedele fino alla morte
- Lieto fine con strage

L'ENEIDE

Il poeta e il principe: Virgilio e Augusto.

La nuova epica dell'Eneide: la trasformazione del modello omerico.

La storia dell'Eneide: struttura e topoi del poema: la ripresa del modello.

Enea, un nuovo tipo di eroe. La pietas.

Lettura e commento dei seguenti passi:

- Proemio
- Il primo incontro con Didone
- L'inizio della fine: l'inganno del cavallo e la punizione di Laocoonte
- La scomparsa di Creusa





- Un amore folle
- Dall'amore all'odio: la maledizione e la morte di Didone
- La morte di Turno

Cuneo, lì 9/06/2026

Firma del Docente

Mjriam Piras

